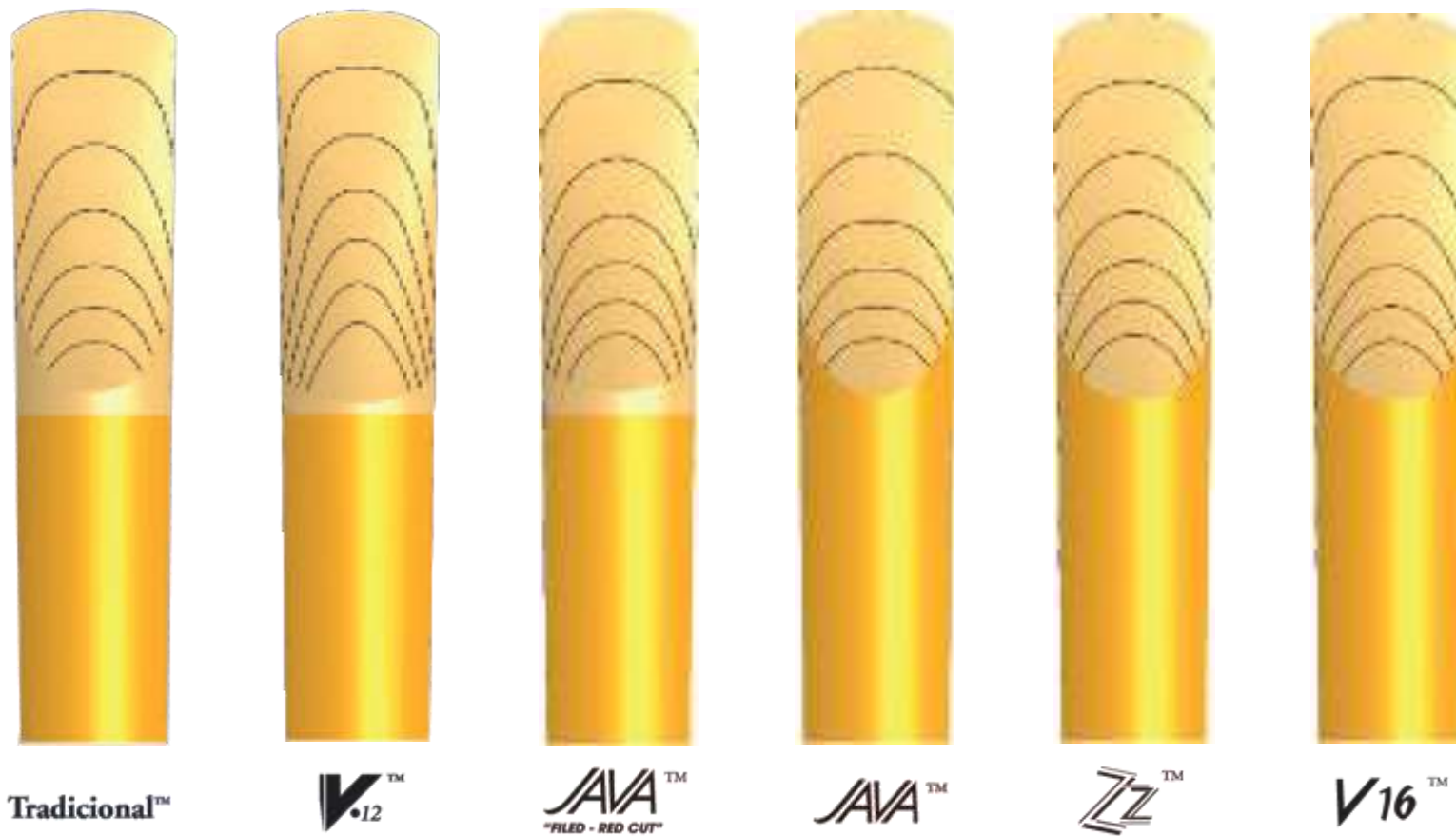
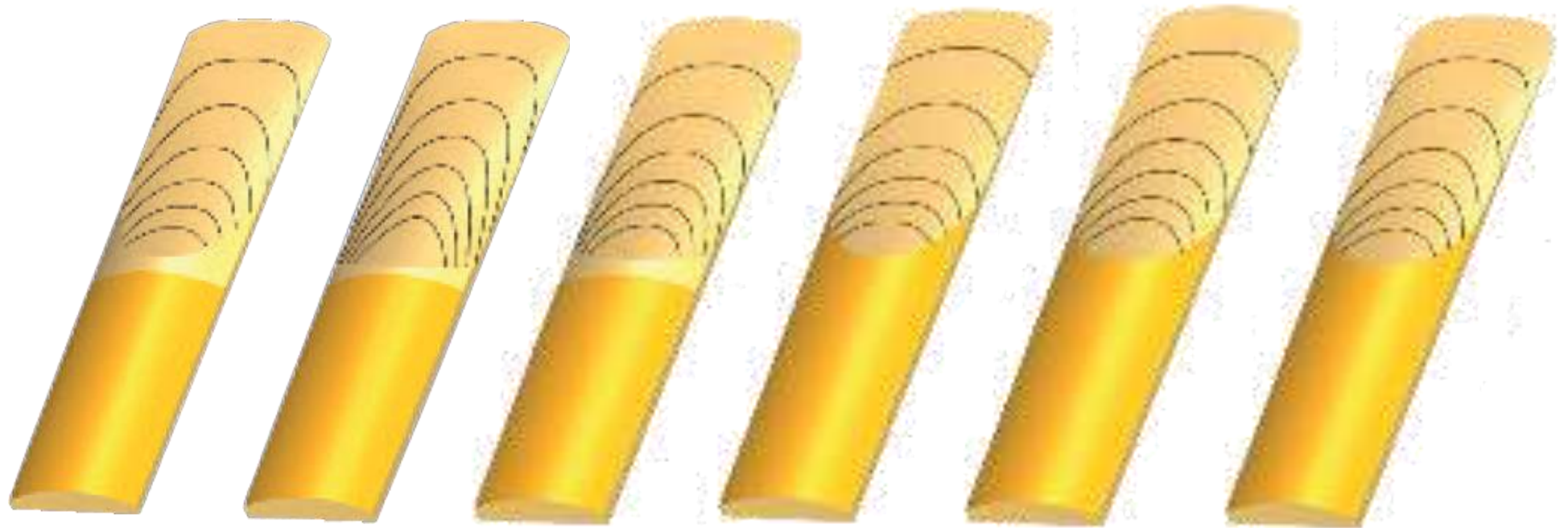




Los diferentes cortes de las cañas de saxofón

Esquema en 3D indicando las curvas de nivel comparativo de 6 cortes de cañas. Todos los puntos sobre una misma curva de nivel tienen el mismo espesor. Cuando más pronunciada sea la curva, mayor espesor tendrá la columna vertebral y el corazón de la caña, mientras que los lados del biselado son más finos.







Tradicional™




Tradicional™




Las cañas Tradicionales aúnan la punta más fina con el corazón más grueso, permitiendo así una articulación impecable con una sonoridad llena y oscura.




Nacidas de una selección de cañas de dimensión específica, las cañas (lengüetas) V•12 son más gruesas en los dos extremos que las cañas tradicionales. Así vibran sobre una paleta larga y proporcionan un sonido rico y profundo. El extremo más grueso, le da cuerpo al ataque y aumenta su longevidad.




Nacida de la familia de las cañas JAVA, la JAVA "Filed - Red Cut" se beneficia de un corte completamente nuevo. Es igualmente la primera caña Vandoren para jazz y variedades cuya corteza está raspada.



Las cañas JAVA son más flexibles que las cañas tradicionales y las V16, vibran sobre una gran paleta, desarrollando, por tanto, un sonido brillante con una respuesta inmediata.



Las cañas ZZ combinan un corazón medianamente grueso, la columna vertebral y la punta redondeada de la V16 con la paleta flexible de la caña JAVA, dan igualmente al artista un extraordinario color y riqueza sonora y una excelente respuesta.



Las cañas V16 tienen un corazón medianamente grueso (entre la caña JAVA y la caña tradicional), con un diseño concebido para producir un ataque percutiente, con una sonoridad rica y profunda.

